



発行所 飯田市民館
編集人 竜丘公民館
編集委員 竜丘公民館
印刷所 新飯田市商工会館内
製版 竜丘公民館

人口 5533
男子 2646
女子 2887
世帯数 1425
(3月31日現在)

新たに分館コーナーも 若者の参加いまひとつ

文化祭
昭和五十五年度の「文化祭」は、二月十四・十五日の両日、竜丘公民館を会場に開か……
……れた。公民館学習グループによる一年間の活動の成果の発表や、個人の作品発表、不要……
……品即売会、囲碁将棋大会、バザー等が、又、十五日午後からはグループ芸能発表会が行……
……われた。とりわけ今年分館コーナーが設けられて、分館独自の趣向での展示発表が行……
……われた事が特筆される。

初分館コーナーが設けられ、各分館による特徴的な展示発表は、それぞれに興味深く好評であった。各分館の展示を紹介すると、
△駄科分館▽今年「元旦文化祭」での展示の一部ではあるが再現した。(駄科地区々民運動会の写真、分館より、石器等)
△長野原分館▽分館報「ながのはら」、過去三回行われた長野原文化祭の記録写真等。
△時又分館▽「時又の歴史を偲ぶ」と題して大正時代の時又港を中心とする絵図、見入るお年寄りの姿も見

二日間を通し訪れた人は昨年並みで、やはり関係者の姿は多いが、二十才代の若者の姿が余り見られなかったのが気になる。楽しいものを見たいのは当然の事だとは思いますが、それだけでなく他にも大切なことがある事を知り、今後の公民館事業、特に文化面の活動にも積極的に取り組んでほしい。若者たちの参加もあってこそ満足な公民館活動といえるのではないか。



熱心に作品に見入る見学者

青年の主張

青年会に入り公民館や分館などで地域の人間と触れ合う中で、私はそれぞれの団体の目的は「住み良い地域づくり」だと確認する事ができ、なごむと思う。でも平和問題や社会問題を青年会が主眼とすべきではないか。私達は住み良い地域づくりを目指して活動しているからこそ運動公園の誘致も夢に終わってしまっただけで、今進められないでいるのか。今進められないでいるのか。今進められないでいるのか。

豊かな我らの地域に



時又 山田良彦

青年会に入り公民館や分館などで地域の人間と触れ合う中で、私はそれぞれの団体の目的は「住み良い地域づくり」だと確認する事ができ、なごむと思う。でも平和問題や社会問題を青年会が主眼とすべきではないか。私達は住み良い地域づくりを目指して活動しているからこそ運動公園の誘致も夢に終わってしまっただけで、今進められないでいるのか。今進められないでいるのか。今進められないでいるのか。

野口雨情歌碑除幕式

日時 3月28日(土) 午後1時から
場所 竜丘小学校体育館前
野口雨情の子息存弥先生を迎え、参加者57名で雨情の代表作である「七つの子」「証城寺の狸囃子」「波浮の港」を合唱する中で除幕式が行なわれた。



除幕式の様子

更生目指す少年たち

防火防災委員会は青少年の防犯活動の一環として非行少年の更生施設である穂高町の有明高原寮を訪れたのは、北アルプスの峰々が銀色に輝いていた二月の初めでした。

鐘の鳴る丘

全国的に有名になった、NHKのラジオドラマ「鐘の鳴る丘」のモデルになったのは終戦直後の昭和二十一年でした。初めに寮長の佐藤先生のお話しをお聞きし、寮生の生活スライドを見せていただきました。入寮対象者は、十五才から二十才までの非行のあった男子少年が家庭裁判所の決定により入寮するが、非行のあまり進んでいない少年に限られている。まず最初に担任の先生と二人で温泉に入り、裸で子供との心の触れ合いを大切にしている。



鐘が鳴りますキンコンカーン

やつと安心! 初心者マーク

現在、国道一五二号線の桐林信号より、小学校下を抜けて又町上を通る安城線で、道路工事が始まっている。これは、昭和五十五年、国補道路改良工事の一部で、今は、旧図書館前より、前島秀夫さん宅前までの、西沢川改良工事が進んでいる。この市道は、国道と時又を結ぶ重要な道路だが、これまでは道幅も狭く、その上カーブもあり、交通に支障をきたしていた。又、小学校、保育園の通学路にもあたっており、登・下校時には危険が付きまとい

卓球大会

日時 二月二十二日
場所 竜丘小学校体育館
優勝 桐林分館
準優勝 時又分館
三位 長野原分館
◎個人戦
(四十才以上男子)
一位 関島政彦(駄科)
二位 下平美好(桐林)
(一般男子)
一位 伊藤辰典(長野原)
二位 木下 武(上川路)
(一般女子)
一位 牧島寿美恵(駄科)
二位 中島よし(時又)
(シングルスマ)
一位 今村善治(長野原)
二位 小笠原節夫(桐林)

去る四月九日、飯田市議会議員選挙が告示され終日激しい選挙戦が繰り広げられました。とかく地方選挙等私達の身近な選挙となると、地域の代表という感が強く、地区、自治会等の推薦が行なわれます。今回竜丘からも二名の立候補者があり活発な選挙戦が展開されましたが、その実態を見ても各運動員が個人や各戸を回ったり選対委員を委嘱するといった、人集めや地区内の票の取り合いに主眼が置かれていたのではないのでしょうか。各候補の政策も地区に対してのものが多い。これでは飯田市の議員としての自覚が問われます。飯田市はモデル定住圏構想の施策が進められ、又、鼎町の合併も近い将来現実のものとなるであろう。南信地区の中核都市たるとする飯田市の市議員の頭にある事が、出身地区の発展ばかりでは私達も安心して市政をゆだねる事もできません。しかしそうさせた原因は我々投票する側にもあるのではないのでしょうか。それは自分達の地区にも一人位市議員がいらないと発展しないとか利益が得られないといった考え方がです。そこから「地区の代表」という考え方も生まれ、各候補もそれに基づいた政策しか出さない、考えないといった風潮が出て来ている様に思われます。近年若者の投票率の低下が問題にされていますが、これは選挙に対する意識が低いからばかりではなく、こんな所にも原因があるのではないのでしょうか。これは地方選挙ばかりではなく、国政選挙にも言える事ですが選挙違反追放を唱えるばかりが明らかな選挙ではなく、地域ぐるみ企業ぐるみの選挙や地域の代表といった考え方をなくし、本来の選挙の姿をとりもどしていく事が大切ではないのでしょうか。

婚儀の改善必要93%

「お返し廃止」からスタート

生活改善推進委員会の方々が先に実行して下され。それが先決だと思ふ。」

◎「相手の事だから地域だけでも自粛する。」

◎「一生に一度の事だから、それぞれにおいて、出来る限り、の気持ちを添えるのもよいと思ふ。」

◎「何度改善を取り上げて実行することがないから。」

◎「各戸自由であって、地域全体で考えることではない。」

◎「他家でやったら、自分の所で、という考えを捨て各自……」

◎「改善できるような努力すべきである。」

(アンケートより一部抜粋)

生活改善

三月十六日 早急な改善策の確立を計り、近頃の不況下における生活防衛の一つからしても、改善推進委員会の各代表が、現況の報告をふくめて、改善への積極的な意見交換がされた。

昨年行なった生活改善アンケートの集計を見る時、改善を必要とする意見が圧倒的に多い。だが、どの様に何から改善するのか、具体的な方向、施策が見い出せていないまま、時としては増々華美になりつつ今日に至っている現状を見る時、早くから叫ばれている生活改善の問題、色々困難を含んだ難しい事としながらも、今迄の様に申し合わせる方向で進めたいという意見の一致をみた。

早くから叫ばれている生活改善の問題、色々困難を含んだ難しい事としながらも、今迄の様に申し合わせる方向で進めたいという意見の一致をみた。

三月十六日 早急な改善策の確立を計り、近頃の不況下における生活防衛の一つからしても、改善推進委員会の各代表が、現況の報告をふくめて、改善への積極的な意見交換がされた。

昨年行なった生活改善アンケートの集計を見る時、改善を必要とする意見が圧倒的に多い。だが、どの様に何から改善するのか、具体的な方向、施策が見い出せていないまま、時としては増々華美になりつつ今日に至っている現状を見る時、早くから叫ばれている生活改善の問題、色々困難を含んだ難しい事としながらも、今迄の様に申し合わせる方向で進めたいという意見の一致をみた。

鉛筆について

ようやく春めいたが、最近小さく感じられる。外に出るのが楽しくなってきた。今日の頃、昨今のジョギング・ブームのはりりと、うよりも、コッコッとするのが生活の一部になっていっしやる七十六才のマランおじいさん、小林誠さんに筆を寄せた。

歴史を感じさせる風格のある家の、これまた昔懐かしい掘りゴツツにあたりながら、小林さんはトレーニング・ウェア姿で、とつとつと話された。

小林さんは、母校である飯田高校の強歩大会に、二十年近く参加されている。振り返ってみると、最初の頃は高校生が大きく感じら

足・粗末にするな

長野原 小林 誠さん

「気持ち一つで、なんと足の力が充実してくる。人かなるものだ」と小林さんの年齢と足の年齢とは別物に教えられたという思いだ。歩くことでは、まだまだ話をすると、即座に「強歩はだ私は青二才だ」と、とつとつと語る小林さんの顔には、若き生命力が満ちあふれている。

小林さんはほとんど毎朝走り、天竜峡まで足を伸ばし、気張らずに自然に走ること

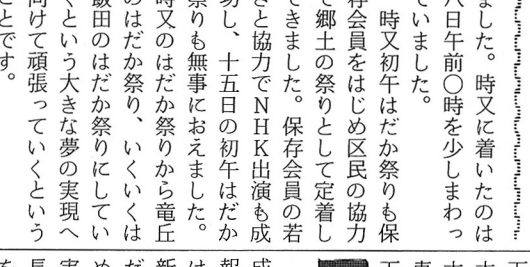
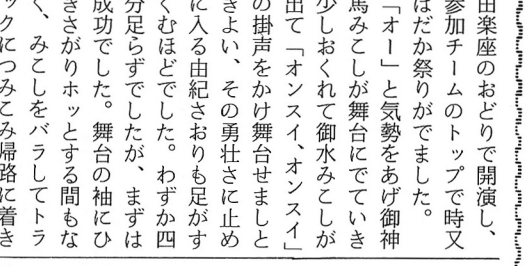
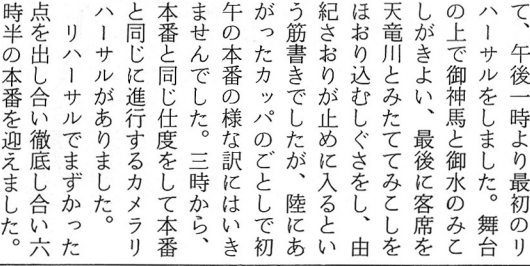
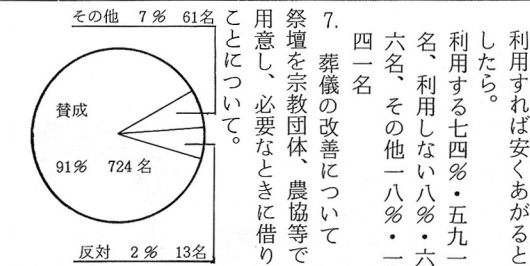
「気持ち一つで、なんと足の力が充実してくる。人かなるものだ」と小林さんの年齢と足の年齢とは別物に教えられたという思いだ。歩くことでは、まだまだ話をすると、即座に「強歩はだ私は青二才だ」と、とつとつと語る小林さんの顔には、若き生命力が満ちあふれている。

小林さんはほとんど毎朝走り、天竜峡まで足を伸ばし、気張らずに自然に走ること



「気持ち一つで、なんと足の力が充実してくる。人かなるものだ」と小林さんの年齢と足の年齢とは別物に教えられたという思いだ。歩くことでは、まだまだ話をすると、即座に「強歩はだ私は青二才だ」と、とつとつと語る小林さんの顔には、若き生命力が満ちあふれている。

小林さんはほとんど毎朝走り、天竜峡まで足を伸ばし、気張らずに自然に走ること



「気持ち一つで、なんと足の力が充実してくる。人かなるものだ」と小林さんの年齢と足の年齢とは別物に教えられたという思いだ。歩くことでは、まだまだ話をすると、即座に「強歩はだ私は青二才だ」と、とつとつと語る小林さんの顔には、若き生命力が満ちあふれている。

小林さんはほとんど毎朝走り、天竜峡まで足を伸ばし、気張らずに自然に走ること

現可能な領域に焦点を置き改善を計ることとし、入園・入学・卒業・就職・出産・節句・葬式・新盆見舞・床上げ等返礼を地区内では廃止する事を決めた。そして今後地区外との問題点、近親者との問題点等、数々の課題は行政面にもこの運動を働きかけ、且つ根気よく定着するまで行ないたいと注目された。

各戸に配布された「申し合わせ」(当地区は生活改善推進運動の一貫として、地区内の左記事項の返礼を廃止し、また受けとらない事を申し合わせます。手近な所から地域全体に普及浸透させる事を決めた推進委員全員の意気込みとやる気が注目された。

三月十二日午後七時半よりNHKテレビで放映された、NHK長野放送局開局五十周年記念番組「信州郷土芸能の祭典」に、飯田市を代表して「時又初午はだか祭り」が出演しました。

この出演は全く突然のことと、予定されていた市の代表が出演できなくなったために、ピンチヒッターとして、だか祭りに白羽の矢が当たった訳です。二日に行なわれた保存委員会を開き検討した結果、時期早尚という声もありましたが、むしろチャンスと積極的に生かそうという意見が強く、出演することに決定したということです。

録画どりは三月七日に行なわれました。参加者は青年会の女性六名を含む四十二名で御神馬と御水のみこができました。当日は市のマイクバスとトラック、乗用車に分乗し、早朝六時四十分の時又を出発し長野市民会館へむかいました。着くとすぐにみこしを組立て、午後一時より最初のリハーサルをしました。舞台上で御神馬と御水のみこがぎやい、最後に客席をほおり込むしぐさをし、由紀さおりが止めに入るといふ筋書きでしたが、陸にあがったカップのごとして初午の本番の様にはいきませんでした。三時から、本番と同じ仕度をして本番と同じ進行するカメラリハーサルがありました。

リハーサルが済んだら、客席に響くオンスイ

NHK出演50余名

「豊かな郷土づくりへの提言」をテーマとして、松沢市長を始め地区内の十数の各種団体の代表者が、それぞれの立場や日頃思っていることなど活発な意見交換を行なった。

市長の市政方針など、各団体からの意見発表などがあつた後、自由討論にはいり、特に最近の問題が多くなっている青少年の健全育成について、地区内の対応などについて活発な発言がされた。

育成会、少年指導委員会、学校などの関係組織間や、組織内での見直しの必要性の意見が多く出され、今後検討する必要がある。

又、地区や家庭での具体的な管理、注意なども出され、地区で実施できることは確認し実施したらどうかなどの意見交換もされた。

他に、児童館の建設、広場の設置、高校の新設などの希望意見も出された。

その他の問題として、道路問題、福祉関係、観光など、各方面での活動に十分参考となる意見、発表がされた。

今後十分な検討をし、進めてもらいたいものである。

「あの人」

三月三十一日届出

◎永遠に幸あれ

竹折 明 長野原 山下 文子 下久堅より 塩沢 隆 駄科 熊谷美智子 三日市場より 沢柳 宏人 竜 江より 佐々木孝子 長野原 熊谷弘由貴 名古屋市 内山 光江 時 又より 田楽座のおどりで開演し、参加チームのトップで時又はだか祭りができました。

「オー」と氣勢をあげ御神馬みこしが舞台にでいき少しくれて御水みこしがあつて「オンスイ、オンスイ」の掛け声をかけ舞台せましく、その勇壮さに止めに入る由紀さおりも足がすくむほどでした。わずか四分足らずでしたが、まずは成功でした。舞台の袖にひきさがりホッとすると間もなく、みこしをバラしてトラックにつみこみ帰路に着き

「あの人」

三月三十一日届出

◎永遠に幸あれ

竹折 明 長野原 山下 文子 下久堅より 塩沢 隆 駄科 熊谷美智子 三日市場より 沢柳 宏人 竜 江より 佐々木孝子 長野原 熊谷弘由貴 名古屋市 内山 光江 時 又より 田楽座のおどりで開演し、参加チームのトップで時又はだか祭りができました。

「オー」と氣勢をあげ御神馬みこしが舞台にでいき少しくれて御水みこしがあつて「オンスイ、オンスイ」の掛け声をかけ舞台せましく、その勇壮さに止めに入る由紀さおりも足がすくむほどでした。わずか四分足らずでしたが、まずは成功でした。舞台の袖にひきさがりホッとすると間もなく、みこしをバラしてトラックにつみこみ帰路に着き

「あの人」

三月三十一日届出

◎永遠に幸あれ

竹折 明 長野原 山下 文子 下久堅より 塩沢 隆 駄科 熊谷美智子 三日市場より 沢柳 宏人 竜 江より 佐々木孝子 長野原 熊谷弘由貴 名古屋市 内山 光江 時 又より 田楽座のおどりで開演し、参加チームのトップで時又はだか祭りができました。

「オー」と氣勢をあげ御神馬みこしが舞台にでいき少しくれて御水みこしがあつて「オンスイ、オンスイ」の掛け声をかけ舞台せましく、その勇壮さに止めに入る由紀さおりも足がすくむほどでした。わずか四分足らずでしたが、まずは成功でした。舞台の袖にひきさがりホッとすると間もなく、みこしをバラしてトラックにつみこみ帰路に着き

「あの人」

三月三十一日届出

◎永遠に幸あれ

竹折 明 長野原 山下 文子 下久堅より 塩沢 隆 駄科 熊谷美智子 三日市場より 沢柳 宏人 竜 江より 佐々木孝子 長野原 熊谷弘由貴 名古屋市 内山 光江 時 又より 田楽座のおどりで開演し、参加チームのトップで時又はだか祭りができました。

「オー」と氣勢をあげ御神馬みこしが舞台にでいき少しくれて御水みこしがあつて「オンスイ、オンスイ」の掛け声をかけ舞台せましく、その勇壮さに止めに入る由紀さおりも足がすくむほどでした。わずか四分足らずでしたが、まずは成功でした。舞台の袖にひきさがりホッとすると間もなく、みこしをバラしてトラックにつみこみ帰路に着き

「あの人」

三月三十一日届出

◎永遠に幸あれ

竹折 明 長野原 山下 文子 下久堅より 塩沢 隆 駄科 熊谷美智子 三日市場より 沢柳 宏人 竜 江より 佐々木孝子 長野原 熊谷弘由貴 名古屋市 内山 光江 時 又より 田楽座のおどりで開演し、参加チームのトップで時又はだか祭りができました。

「オー」と氣勢をあげ御神馬みこしが舞台にでいき少しくれて御水みこしがあつて「オンスイ、オンスイ」の掛け声をかけ舞台せましく、その勇壮さに止めに入る由紀さおりも足がすくむほどでした。わずか四分足らずでしたが、まずは成功でした。舞台の袖にひきさがりホッとすると間もなく、みこしをバラしてトラックにつみこみ帰路に着き

「あの人」

三月三十一日届出

◎永遠に幸あれ

竹折 明 長野原 山下 文子 下久堅より 塩沢 隆 駄科 熊谷美智子 三日市場より 沢柳 宏人 竜 江より 佐々木孝子 長野原 熊谷弘由貴 名古屋市 内山 光江 時 又より 田楽座のおどりで開演し、参加チームのトップで時又はだか祭りができました。

「オー」と氣勢をあげ御神馬みこしが舞台にでいき少しくれて御水みこしがあつて「オンスイ、オンスイ」の掛け声をかけ舞台せましく、その勇壮さに止めに入る由紀さおりも足がすくむほどでした。わずか四分足らずでしたが、まずは成功でした。舞台の袖にひきさがりホッとすると間もなく、みこしをバラしてトラックにつみこみ帰路に着き

「あの人」

三月三十一日届出

◎永遠に幸あれ

竹折 明 長野原 山下 文子 下久堅より 塩沢 隆 駄科 熊谷美智子 三日市場より 沢柳 宏人 竜 江より 佐々木孝子 長野原 熊谷弘由貴 名古屋市 内山 光江 時 又より 田楽座のおどりで開演し、参加チームのトップで時又はだか祭りができました。

「オー」と氣勢をあげ御神馬みこしが舞台にでいき少しくれて御水みこしがあつて「オンスイ、オンスイ」の掛け声をかけ舞台せましく、その勇壮さに止めに入る由紀さおりも足がすくむほどでした。わずか四分足らずでしたが、まずは成功でした。舞台の袖にひきさがりホッとすると間もなく、みこしをバラしてトラックにつみこみ帰路に着き

「あの人」

三月三十一日届出

◎永遠に幸あれ

竹折 明 長野原 山下 文子 下久堅より 塩沢 隆 駄科 熊谷美智子 三日市場より 沢柳 宏人 竜 江より 佐々木孝子 長野原 熊谷弘由貴 名古屋市 内山 光江 時 又より 田楽座のおどりで開演し、参加チームのトップで時又はだか祭りができました。

「オー」と氣勢をあげ御神馬みこしが舞台にでいき少しくれて御水みこしがあつて「オンスイ、オンスイ」の掛け声をかけ舞台せましく、その勇壮さに止めに入る由紀さおりも足がすくむほどでした。わずか四分足らずでしたが、まずは成功でした。舞台の袖にひきさがりホッとすると間もなく、みこしをバラしてトラックにつみこみ帰路に着き